



# Eros y Tánatos

## Concierto

### Prologo

El concierto se plantea como una emersión en el mundo del romanticismo y el postromanticismo Alemán, resaltando los cánones de este periodo: las emociones, los sentimientos y la intuición.

En la primera parte del concierto viajaremos de la mano de Robert Schumann en las más diversas situaciones de la naturaleza humana, que como nadie, lo expresó en su obra "Davidsbündlertänze": bailaremos con alegría, captaremos alguna mirada de tristeza, nos sorprenderemos con momentos de euforia y viviremos ideas nupciales que nacen de las más hermosas exaltaciones.

La segunda parte del concierto es la ultima excelsa oración de Richard Strauss: "Vier letzte Lieder" - es la noble manifestación de la belleza y el amor que hablan de la Luz y el sueño eterno del alma, de la divina presencia y del cansancio, sentimientos particularmente afines con la vida de un matrimonio mayor. Cerca del final de su vida junto a Pauline de Ahna, contempla una puesta del sol y se pregunta, si la generosa paz que les contenta: "entonces, ¿puede ser la muerte?"



## Programa

### I parte

Robert Schumann

Dauidsbündlertänze, op.06

" En Las Danzas de la Cofradía de David"

Duración: 35 min

### Pausa

Duración: 15 min

### II parte

Richard Strauss

"Vier letzte Lieder" Cuatro últimas canciones

1. "Frühling" (Texto: Hermann Hesse)

"Primavera"

2. "September" (Texto: Hermann Hesse)

"Septiembre"

3. "Beim Schlafengehen" (Texto: Hermann Hesse).

"Al irme dormir"

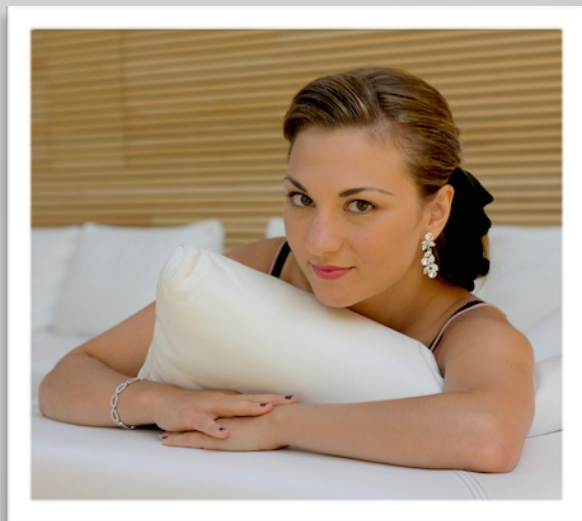
4. "Im Abendrot" (Textot: Joseph von Eichendorff)

"En el ocaso"

Duración: 35 min

## Notas

*Se plantea un concierto multidisciplinar, donde el contenido principal estará acompañado de bailes, proyecciones y una actriz que hará de hilo conductor y conexión entre las dos partes del espectáculo.*



## Ilona Mataradze

Natural de Sukhumi, Georgia. Comenzó su formación en el Conservatorio de Grechaninov de Moscú terminando con Matrícula de Honor en la especialidad "Canto Lírico".

Continuó sus estudios en el conservatorio de I. Chaikovsky durante dos años para perfeccionar su técnica vocal y concluyó su formación en la Facultad de Canto Lírico y Formación Musical, nuevamente con Matrícula de Honor.

Ha participado en numerosas Master Classes y Cursos de Interpretación por todo el mundo obteniendo diversos premios de Concursos Internacionales del Canto.

Se graduó con éxito en la Academia Rossiniana de Pesaro en Italia y en Academia de Plácido Domingo de Valencia en España.

Durante su trayectoria profesional Ilona encarnó heroínas de Mozart, Rossini, Purcell, Donizetti, Massenet, Puccini, Bizet, Tchaikovsky y Musorgsky, Verdi, Leoncovallo y otros.

Ha trabajado con directores como: Z. Mehta, L. Maazel, J. Levi, A. Zedda, J.M. Pérez-Sierra, J. Bernácer, C. Amat, O.M. Wellber, P. Fourniller, P. Weigol, M. Balderi, A. Battistoni, C. Goldstein, J.L. Martínez etc.

Ha sido artista invitada durante tres temporadas en el Palau de les Arts de Valencia, donde debutó varios roles con gran éxito en las críticas.

Actualmente Ilona vive en Valencia, desarrollando su carrera tanto en España como fuera de sus fronteras. Con éxito rotundo encarnó papeles de Desdemona y Mimi en Israel 2013, así como ha sido ovacionada por el público de Italia en el rol de Micaela de Carmen de Bizet en 2014. Su próximo compromiso es el concierto de Vier letzte Lieder de Strauss en La Fenice dirigido por Mo.Omer Wellber.



# Planet Amarizku

[www.planetamarizku.com](http://www.planetamarizku.com)

[planetamarizku@gmail.com](mailto:planetamarizku@gmail.com)

644 290 215

Tel. 644 290 215  
[planetamarizku@gmail.com](mailto:planetamarizku@gmail.com)

[www.planetamarizku.com](http://www.planetamarizku.com)

